Cie
SALVAJE
Présente

Le Festin

Cirque Contemporain aerien & goûtu
A partir de 8 ans - 60min

LE FESTIN

Quoi de plus naturel que de se retrouver autour d'une table?!
Manger, rire, pleurer, débattre, tout est prétexte au jeu, au mouvement, au théâtre lors d'un repas de famille ou entre amis. Dans une société où tout va toujours plus vite, où les repas se font « sur le pouce », qui prend le temps de s'attabler, dresser une table, cuisiner?
Qui écoute encore ce que l'oncle Jacques racontait le soir de ses 18ans?
Et pourquoi papi est toujours en bout de table?!
Entre le poisson et la viande, qui ne s'est jamais demandé pourquoi il était là? Et cette fille que le cousin a ramenée, elle ne mange pas de viande...

Notre relation à la nourriture, qui de prime abord n'est autre qu'une action de survie, engendre finalement à l'heure actuelle une série de dynamiques multiples, complexes et parfois opposées dans la société: industrialisation des produits, surconsommation, abattoirs et maltraitance animale, régimes amaigrissants et culte du corps d'un côté; agriculture biologique, chaînes de production locales, retour à la terre, critique du gaspillage, éloge des modes alimentaires alternatifs, et conscience corporelle de l'autre côté.
Pas un jour sans qu'on ne se pose des questions autour de l'ingestion des aliments, mais chaque jour, plusieurs fois par jour, nous jouons la même scène, tantôt intime et solitaire, tantôt festive et collective.

«Ce soir c'est le Festin, on sort l'argenterie, on se met sur son 31»

Entre coutumes et codes sociaux, ces quatre artistes ont eu envie de questionner ce qui se joue autour d'un repas. Véritable microcosme politique, les humains et les expériences se côtoient le temps d'un verre de vin. On y parle de tout et pourtant parfois aucun débat n'est réellement approfondi. Douce farce dans laquelle chacun tient son rôle, le défend ou l'abandonne, tout en s'empiffrant sans savoir si c'est pour le plaisir ou par habitude.

Avec le spectacle *Le Festin* , nous souhaitons questionner ensemble l'esthétisme que l'être humain déploie autour de la nourriture, mais aussi l'humour que nous pouvons employer pour faire avaler quelque chose à quelqu'un.

DRAMATURGIE

« Un classicisme mêlé détrangetés façon famille Adams»

La nourriture est au coeur de l'univers du *Festin.*

Un univers scénographique où les couleurs des légumes, jaunes, verts, violets, le sang de la viande, le jus des tomates écrasées, le vin renversé viennent marquer un contraste fort avec une tablée baroque d'une blancheur guindée à la vaisselle lustrée, créant le brin de décalage dans ce qui pourrait s'inscrire dans un banal quotidien.

Un univers sonore où le bruit du repas, le son des couverts, de l'argenterie parfois déposée délicatement parfois écrasée frénétiquement sur le bois massif de la table, le volume sonore des aliments découpés, mastiqués, ingérés, se superposent et s'intègrent complètement à la bande sonore du spectacle.

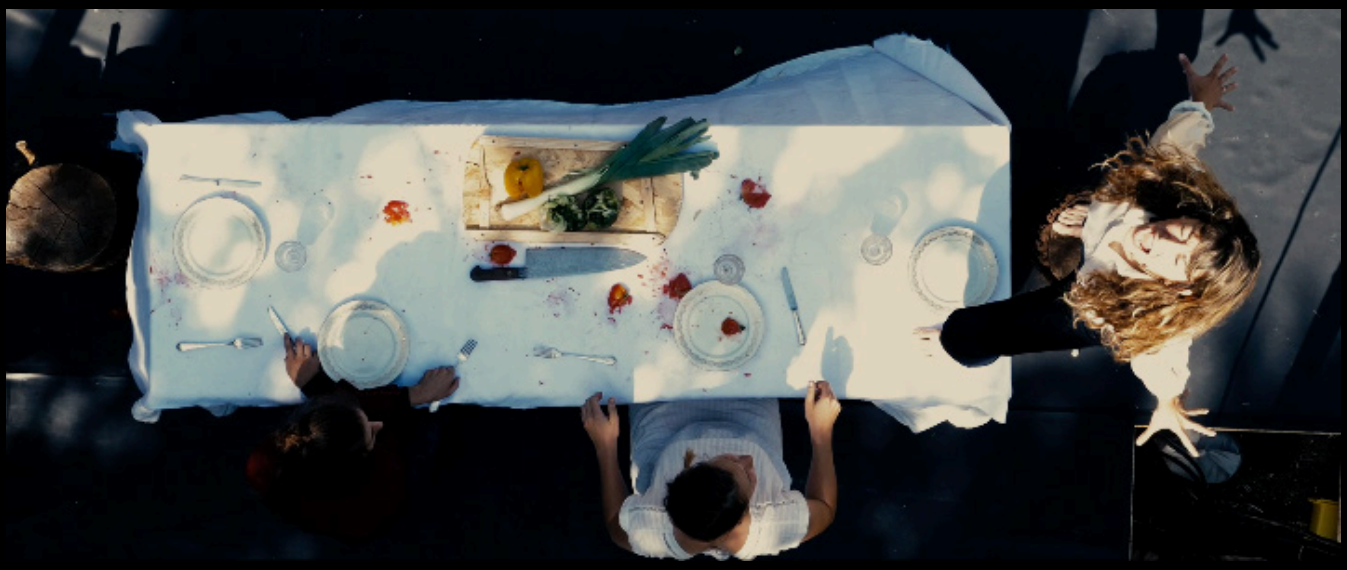
Un univers dramaturgique où l'alimentation est au coeur des relations entre les personnages: de la carnivore ancestrale à la végétarienne moderne et radicale, de celle qui défend la tradition du couvert, à celle qui ingère sauvagement avec les mains, de celui qui se nourrit simplement de légumes de récup', à celle qui ne jure que par le vin grand milésime du passé. Véritable contraste entre deux époques : le baroque et ses attitudes tragico-comiques, et l'époque contemporaine et sa folie poussée à l'absurde.

LA COMPAGNIE

Florencia, Théo, Julie et Léa se rencontrent lors de leur formation au CADC Balthazar, promotion 2017/2018. Tous les quatre sont circassiens. Dans leur pratique artistique ils conjuguent les acrobaties aériennes et au sol, les équilibres sur les mains, la danse et le clown.

Ils se retrouvent dans la pratique d'un cirque renouvelé, vivant, rêveur, emprunt d'un grain de folie avec la volonté de développer une dynamique créative du quotidien. A leur sortie de formation, le collectif d'artistes créé la Compagnie Salvaje où il n'a de cesse de croiser les idées, les confronter et les enrichir. La Cie Salvaje collabore dans le but d'ouvrir d'autres perspectives dans leur champs de créations, prônant la pluridisciplinarité et la transversalité des arts : musique, danse, théâtre, arts plastiques, vidéo, etc.

Ils jouent pour des festivals majeurs de la Région : entre autres le Printemps des Comédiens et la Métropole fait son cirque



CALENDRIER DE CREATION

Résidences de recherche

2 janvier au 10 janvier 2019 – Cie les Lendemain, Champclauson (30)

18 février au 22 février 2019 – CADC Balthazar, Montpellier (34)

22 avril au 26 avril 2019 – CADC Balthazar, Montpellier (34)

Résidences de création

29 juillet au 02 août 2019 – Festival Marelle s'emballe, Chassy (18)

28 août au 30 août 2019 – Festival Les Agriculturelles, Matelles (34)

16 septembre au 18 septembre 2019 – CADC Balthazar, Montpellier (34)

5 décembre au 7 décembre 2019 – CADC Balthazar, Montpellier (34)

03 février au 08 février 2020 – Renard Mesquin, Gard (30)

17 février au 28 février 2020 – 37ème parallèle, Tours (37)

06 avril au 10 avril – CADC Balthazar, Montpellier (34) (Reporté)

20 avril au 24 avril 2020 – CADC Balthazar, Montpellier (34) (Reporté)

06 au 10 Juillet 2020 – Bouillon Cube, La Grange – Causse-de-la-Selle (34)

5 Septembre 2020 – Festival Arlette ton cirque, Montpellier (34) (Présentation étape de travail)

7 au 11 Septembre 2020 – Ecole de cirque Turbul (30)

EQUIPE DE CREATION

Mise en scène / Interprétation
Julie Bertho
Léa Henry
Florencia De Simone
Théo Labrosse

Regard extérieur
Priscilia Mateo

Création sonore
Valentin Fernandez

Création lumière
Marie Cerise Vidal

Scénographie
Arnaud Cataye

NOS METS

MARIA FLORENCIA DE SIMONE

Florencia est née et a grandi en Argentine. Après avoir quitté Buenos Aires, elle découvre l'univers du cirque durant ses multiples voyages. Entrant au CADC Balthazar à Montpellier, elle se spécialise en corde lisse. Certifiée «Artiste de cirque et du mouvement» en 2017, elle poursuit son exploration à l'école de cirque de la Flic, a Turin pour une année de création pour son solo «Illusion» . Elle développe dans ce spectacle son goût pour le théâtre tragi-comique, un mélange d'univers baroque et absurde, qu'elle réinvestit aujourd'hui dans la création collective «Le Festin».
Elle travaille avec Cie Salvaje, et la Cie S.C.O.M.

JULIE BERTHO
CERCEAU ET CONTORSION

C'est après l'obtention d'un Master de Management des Organisations Culturelles (Université Paris Dauphine) et de Sciences Po Rennes, qu'elle retourne à ses premiers amours : les arts du cirque. Ses études lui ont offert des clés de compréhension de la société, de formation d'un esprit critique et surtout une réflexion sur le sens qu'elle veux donner à son parcours citoyen et personnel : ce sera donc au plateau.
En solo, elle joue actuellement sa création «T'es une adulte ou pas?», inspirée du Journal d'un corps de Daniel Pennac.
Elle a travaillé avec Cie Têtes de bois, travaille avec Cie Salvaje.

NOS METS

THÉO LABROSSE
TRAPÈZE

Après plusieurs années dans le milieu de l'agriculture autogérée, entre la campagne angevine et corrézienne, Théo découvre en 2016 le trapèze en même temps que la création artistique et la mise en scène. Cette rencontre lui ouvre un chemin dans le monde du cirque et plus particulièrement dans le domaine des aériens. Très rapidement il apprécie cet univers et cherche à s'y épanouir.
Il développe actuellement son solo «les paysan-ne-s sont des artistes comme tout le monde», un spectacle ou les arts du cirque se mêlent à la viticulture. Une histoire où le personnage marche en équilibre sur le concret et l'abstrait des deux pratiques.
Il travaille avec la Cie Salvaje

LÉA HENRY
TRAPÈZE

Après une enfance passée en Russie, elle s'installe en France à l'âge de 12 ans. En 2012 où elle va se réfugier en haut de son trapèze à l'Académie Fratellini à Saint Denis. Passionnée de danse elle se forme dès qu'elle le peut auprès de nombreux chorégraphes contemporains (Ohad Naharin, Wim Vandekeybus, Martha Moore). En 2019, elle obtient son certificat d' «Artiste de cirque et du mouvement» au CADC Balthazar. Elle développe un solo «Le ballon rouge», une création, qui se penche sur la question de la place des femmes et sur leur image véhiculée de génération en génération. Un questionnement posé et étiré dans le temps, à savoir de l'enfance à l'âge adulte, de l'âge adulte à la vieillesse.
Elle travaille avec la Cie Salvaje.

NOS PARTENAIRES

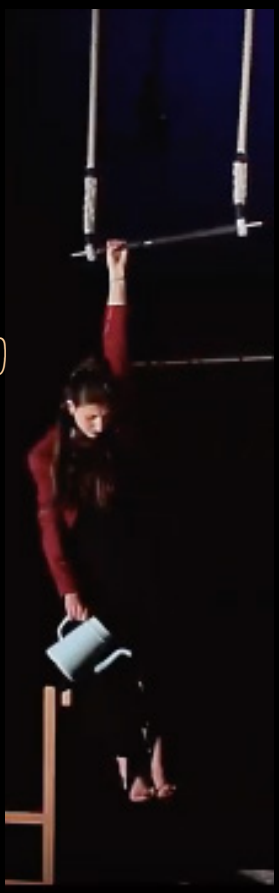
domaine d'O
montpellier 3M

BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

37 Parallèle

Turbul'
FABRIQUE CIRCASSIENNE

Le Salto Ecole de cirque



CONTACT

Coordination artistique: Florencia De Simone (33) 6 58 15 03 00

Production: Mathilde Lubac-Quittet (33) 6 48 14 14 54

Diffusion: Miriana Couvret-Michel (33) 6 37 17 20 03

salvajecie@gmail.com

www.salvajecie.com

Compagnie Salvaje - 9 Rue de l'Aiguillerie, 34000 Montpellier

Siret : 834 817 603 00048 / APE : 9001Z Numéro de licence : 2-1114243

SALVAJE